

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от «28» августа 2023 года

«Утверждаю»
И.о.директора МОУ Покровской СШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
_____ Е.В.Курылев
Приказ №250 от «29» августа 2023г

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Уровень образования: основное общее

Класс: 9

Учитель: Бойцова Ольга Сергеевна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 102 часа в год (3 часа в неделю)

Планирование составлено на основе: Программа. В.Я. Коровина. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2019.

Учебник: В.Я.Коровина. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

Рабочую программу составила учитель _____ Бойцова О.С.

Согласовано: зам. директора по УВР МОУ Покровской СШ _____ Бойцова О.С.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Руководитель ШМО _____

Мулянова М.В.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию, определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи; развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач, основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

II. Содержание учебного предмета

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.

Античная лирика

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело-веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоги (1ч.) Резерв (2ч.)

**III. Тематическое планирование с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы
102 часа (3 часа в неделю)**

| № п/п | тема | кол-во часов | планируемая дата | фактическая дата |
|---------------------------------|---|--------------|------------------|------------------|
| 1. | Литература как искусство слова | 1 | 01.09 | |
| Древнерусская литература | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" | 1 | 05.09 | |
| 3. | Художественные особенности "Слова о полку Игореве» | 1 | 06.09 | |
| Литература 18 века | | | | |
| 4. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 08.09 | |
| 5. | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | 1 | 12.09 | |
| 6. | Г. Р. Державин. Новая эра русской поэзии. | 1 | 13.09 | |
| 7. | Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме. | 1 | 15.09 | |
| 8. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | 19.09 | |
| 9. | От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму | 1 | 20.09 | |
| 10. | Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Карамзина | 1 | 22.09 | |
| Литература 19 века | | | | |
| 11. | Романтическая лирика начала века. | 1 | 26.09 | |
| 12. | В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. | 1 | 27.09 | |
| 13. | В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. | 1 | 29.09 | |
| 14. | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | 03.10 | |
| 15. | «Горе от ума». Комедия. Знакомство с героями. | 1 | 04.10 | |
| 16. | «Горе от ума». Фамусовская Москва. | 1 | 06.10 | |
| 17. | «Горе от ума». Анализ сцены бала. | 1 | 17.10 | |
| 18. | «Горе от ума». Смысл названия комедии. И. А. Гончаров «Милльон терзаний». | 1 | 18.10 | |
| 19. | Классное сочинение по комедии «Горе от ума». | 1 | 20.10 | |
| 20. | А. С. Пушкин: жизнь и судьба. | 1 | 24.10 | |
| 21. | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | 1 | 25.10 | |
| 22. | Свободолюбивая лирика | 1 | 27.10 | |
| 23. | Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Пушкина. | 1 | 31.10 | |
| 24. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | 01.11 | |
| 25. | «Евгений Онегин». История создания романа. | 1 | 03.11 | |
| 26. | Основная сюжетная линия и лирические отступления. | 1 | 07.11 | |
| 27. | Онегин. Главный герой. | 1 | 08.11 | |
| 28. | Трагические итоги жизненного пути. | 1 | 10.11 | |
| 29. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 | 14.11 | |
| 30. | Анализ двух писем. | 1 | 15.11 | |
| 31. | Автор в романе. | 1 | 17.11 | |
| 32. | «Евгений Онегин» в критике. | 1 | 28.11 | |
| 33. | Классное сочинение по роману «Евгений Онегин». | 1 | 29.11 | |
| 34. | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | 01.12 | |
| 35. | М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. | 1 | 05.12 | |
| 36. | Романтический герой Лермонтова. | 1 | 06.12 | |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|-------|--|
| 37. | Образ поэта-пророка. | 1 | 08.12 | |
| 38. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | 12.12 | |
| 39. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | 13.12 | |
| 40. | Загадки образа Печорина в главе «Бэла». | 1 | 15.12 | |
| 41. | Печорин в системе мужских образов романа. «Максим Максимыч». | 1 | 19.12 | |
| 42. | «Тамань». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | 20.12 | |
| 43. | «Княжна Мери». Любовь в жизни Печорина. | 1 | 22.12 | |
| 44. | «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | 26.12 | |
| 45. | Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 27.12 | |
| 46. | Итоговый урок по творчеству Лермонтова. | 1 | 29.12 | |
| 47. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. | 1 | 09.01 | |
| 48. | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | 10.01 | |
| 49. | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | 12.01 | |
| 50. | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | 16.01 | |
| 51. | Повесть о капитане Копейкине. | 1 | 17.01 | |
| 52. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | 19.01 | |
| 53. | «Мертвые души» - поэма о величии России. | 1 | 23.01 | |
| 54. | Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. | 1 | 24.01 | |
| 55. | Подготовка к сочинению. | 1 | 26.01 | |
| 56. | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | 30.01 | |
| 57. | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 | 31.01 | |
| 58. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | 02.02 | |
| Литература 20 века | | | | |
| 59. | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | 1 | 06.02 | |
| 60. | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | 07.02 | |
| 61. | Непростая судьба И.А.Бунина. | 1 | 09.02 | |
| 62. | И. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | 13.02 | |
| 63. | Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | 1 | 14.02 | |
| 64. | А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. | 1 | 16.02 | |
| 65. | Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 | 27.02 | |
| 66. | С.А.Есенин. Своеобразие лирики. | 1 | 28.02 | |
| 67. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. | 1 | 01.03 | |
| 68. | Новаторство поэзии В.В.Маяковского. | 1 | 05.03 | |
| 69. | Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 1 | 06.03 | |
| 70. | Судьба М.А.Булгакова: легенда и быль. | 1 | 08.03 | |
| 71. | Система образов произведения «Собачье сердце». | 1 | 12.03 | |
| 72. | Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. | 1 | 13.03 | |
| 73. | Особенности поэтики М.И.Цветаевой. | 1 | 15.03 | |
| 74. | «Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. | 1 | 19.03 | |
| 75. | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 | 20.03 | |
| 76. | Философский характер лирики Н.А.Заболоцкого. | 1 | 22.03 | |
| 77. | М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». | 1 | 26.03 | |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|-------|--|
| 78. | Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. | 1 | 27.03 | |
| 79. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | 1 | 29.03 | |
| 80. | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 | 02.04 | |
| 81. | Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 03.04 | |
| 82. | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. | 1 | 05.04 | |
| 83. | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. | 1 | 16.04 | |
| 84. | «Я убит подо Ржевом». | 1 | 17.04 | |
| 85. | Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 | 19.04 | |
| 86. | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». | 1 | 23.04 | |
| 87. | Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». | 1 | 24.04 | |
| 88. | Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 | 26.04 | |
| 89. | Сочинение по повести «Матренин двор» | 2 | 30.04 | |
| 90. | | | 01.05 | |
| 91. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. | 2 | 03.05 | |
| 92. | | | 07.05 | |
| Зарубежная литература | | | | |
| 93. | Античная литература. | 1 | 08.05 | |
| 94. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 | 10.05 | |
| 95. | У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. | 1 | 14.05 | |
| 96. | Философская глубина трагедии «Гамлет». | 1 | 15.05 | |
| 97. | Иоганн Вольфганг Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | 17.05 | |
| 98. | «Фауст» как философская трагедия. | 1 | 21.05 | |
| 99. | Итоговое тестирование. | 1 | 22.05 | |
| 100. | Подведение итогов года. | 1 | 24.05 | |
| 101. | Резерв. | 2 | | |
| 102. | | | | |