

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 29 августа 2023 года

«Утверждаю»
И. о. директора МОУ
Покровской СОШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
_____ Е. В. Курылев
Приказ № 250 от 29 августа 2023
года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 7

Уровень образования: основное общее

Учитель: Мулянова Марина Викторовна

Срок реализации программы: 2023 -2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Планирование составлено на основе: Программа. Литература. 5-9 классы. М.:
Просвещение, 2019 (В. Я. Коровина)

Учебник: Коровина В. Я. Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных
учреждений / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин –М., Просвещение, 2015

Рабочую программу составила учитель _____ Мулянова М. В.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СОШ _____ Бойцова О. С.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 28 августа 2023
года

Руководитель ШМО
_____ Мулянова М. В.

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 27 августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Покровской СОШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
В.А. Тигров
Приказ №246 от 3 сентября 2018
года



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 7

Уровень образования: основное общее

Учитель: Мулянова Марина Викторовна

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 70 часов в год, 2 часа в неделю.

Планирование составлено на основе: Программа. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014 (В. Я. Коровина)

Учебник: Коровина В. Я. Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин – М., Просвещение, 2015

Учебник: Коровина В. Я. Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин – М., Просвещение, 2015

Рабочую программу составила учитель *Мулянова* Мулянова М. В.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СОШ *Ураксина* Ураксина Е.В.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 27 августа 2018
года

Руководитель ШМО
Мулянова Мулянова М. В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты обучения:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

Русская литература 17-18 вв. Русская литература 19- 20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета, курса

Введение(1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (15 ч.)

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение
каждой темы**

№	Тема урока	Ко л.ч ас.	Дата проведения	
			по плану	фактически
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1.09	
Устное народное творчество (6ч.)				
2	Понятие о преданиях. Предание об Иване Грозном и Петре 1.	1	5.09	
3	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	8.09	
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович» и «Садко»	1	12.09	
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	15.09	
6	Древнейшая эпическая поэма «Песнь о Роланде»	1	19.09	
7	Пословицы и поговорки. Особенности их смысла и языка.	1	22.09	
Из древнерусской литературы(2ч.)				
8	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха»	1	25.09	
9	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества».	1	29.10	
Из русской литературы 18 века. (2 ч.)				
10	Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова.	1	3.10	
11	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г. Р. Державина «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленье...»	1	6.10	
Из русской литературы 19 века (28 ч.)				
12	История в произведениях А. С. Пушкина.	1	17.10	

13	Выражение чувства любви к Родине в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	20.10	
14	«Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и её летописный источник.	1	26.10	
15	Пушкин-драматург. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов»	1	24.10	
16	Изображение маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	27.10	
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода Самсон Вырину Минского.	1	31.10	
18	Картины быта 16 века и их понимание в поэме М. Ю. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	7.11	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Горзыным»	1	10.11	
20	Лирика М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	14.11	
21	Подготовка к сочинению на тему «История в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».	1	17.11	
22	Историческая и фольклорная основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	27.11	
23	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	1	1.12	
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	7.12	
25	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	5.12	
26	Гуманистический пафос цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».	1	8.12	
27	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	19.12	
28	Историческая поэма «Н. А. Некрасова «Русские женщины»	1	12.12	
29	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Н. А. Некрасова о судьбе народа.	1	15.12	
30	Исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	18.12	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин и его сказки.	1	22.12	
32	Обличение социальных пороков в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	26.12	
33	Автобиографический характер повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	29.12	
34	Главный герой повести «Детство» и его духовный мир.	1	9.01	

35	Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»	1	12.01	
36	Художественные особенности рассказа «Хамелеон».	1	16.01	
37	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	23.01	
38	Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Госка» и «Размазня».	1	26.01	
39	Стихи русских поэтов 19 века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе. Подготовка к домашнему сочинению.	1	2.02	
Из русской литературы первой половины 20 века (14ч.)				
40	Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми в рассказе И. Бунина «Цифры».	1	6.02	
41	Нравственный и философский смысл рассказа «Лапти».	1	9.02	
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	13.02	
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	1	16.02	
44	Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство». Подготовка к сочинению.	1	27.02	
45	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	1.03	
46	Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека в рассказе Л. Н. Андреева «Кусака».	1	5.03	
47	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	8.03	
48	Гуманизм и сочувствие ко всему живому в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	12.03	
49	Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А. П. Платонова «Юшка».	1	15.03	
50	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	19.03	
51	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей 20 века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	22.03	
52	Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака.	1	26.03	
53	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины 20 века.	1	29.03	

Из литературы второй половины 20 века (15 ч.)				
54	Философские проблемы в стихотворениях А. Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	2.04	
55	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова.	1	5.04	
56	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	16.04	
57	Нравственные проблемы в рассказах Е. И. Носова «Кукла» и «Живое пламя».	1	19.04	
58	Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро».	1	23.04	
59	«Земля родная» Д. С. Лихачёва как духовное напутствие молодёжи.	1	26.04	
60	Смешное и грустное в рассказе М. М. Зощенко «Беда».	1	30.04	
61	Стихи поэтов 20 века о родной природе.	1	3.05	
62	Представления шотландского поэта Роберта Бёрнса о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».	1	7.05	
63	Особенности жанра японских хокку.	1	10.05	
64	Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении Джорджа Гордона Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	1	14.05	
65	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе американского писателя О. Генри «Дары волхвов».	1	17.05	
66	Фантастический рассказ предупреждение американского писателя-фантаста Рэя Дугласа Бредбери «Каникулы», мечта о победе добра	1	21.05	
67	Итоговая контрольная работа	1	24.05	
68	Резерв			